

На правах рукописи

ИГАМОВА ИРОДА ХУДОЙБЕРДИЕВНА

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ И
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ В ИРАНЕ
(НА ОСНОВЕ НАСЛЕДИЯ АБДУЛХУСАЙНА ЗАРРИНКУБА)**

**10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(литература Ирана)**

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук**

Душанбе -2017

**Работа выполнена на кафедре таджикской классической литературы
Худжандского государственного университета имени академика
Бабаджана Гафурова**

Научный руководитель:

Саидов Саидумрон
кандидат филологических
наук, доцент

**Официальные
оппоненты:**

Мирзо Муллоахмадов
доктор филологических наук,
профессор, член корреспондент
Академии наук Республики
Таджикистан

Дустов Комилджон Авлокулович
кандидат филологических
наук, доцент, заведующий кафедрой
языка и литературы
Аграрного университета имени
Шириншо Шохтемур

**Ведущая
организация:**

**Таджикский национальный
университет**

Защита диссертации состоится «28» февраль 2018 года в 13:30 часов на заседании объединенного диссертационного совета Д 999.116.03 по защите докторских и кандидатских диссертаций при Таджикском государственном педагогическом университете имени Садриддина Айни, Худжандском государственном университете имени академика Бабаджана Гафурова и Таджикском государственном институте языков имени Сотима Улугзаде, по адресу: 734003, г. Душанбе, пр. Рудаки, 121.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни, и на сайте www.tgpu.tj

Автореферат разослан «___» _____ 201__ г.

**Учёный секретарь
диссертационного совета,
доктор филологических наук**

Элбоев В. Дж.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность проблемы. В развитии каждого научного направления велик и неоценим вклад гениальных людей, творчество которых является путеводной звездой и примером подражания для будущих поколений исследователей. В современном иранском литературоведении (начало становления в первой четверти начала XX века) среди выдающихся учёных чаще всего упоминается имя и наследие доктора Абдулхусайна Зарринкуба (1923-1999), знаменитого исследователя, внесшего огромный вклад в развитие литературоведения и литературной критики. Абдулхусайн Зарринкуб, будучи представителем второго поколения исследователей персидской литературы и культуры двух направлений: литературоведения и историографии, имеет особый исследовательский стиль и оставил после себя, наряду с богатым научным наследием, знаменитые научные школы литературоведения и историографии, по сей день имеющие своих последователей. Абдулхусайн Зарринкуб в течение долгой и плодотворной жизни написал множество научных, художественных, публицистических, учебно-методических произведений. Изучение его жизни, научного облика, значение литературоведческого наследия в таджикском литературоведении является новой, малоизученной темой. Исследование в данном направлении окажет содействие в развитии литературоведения, современной литературной критики, истории мистической литературы, научно-литературных взаимосвязей, глубоком исследовании жизни и творчества классических и современных персидских и таджикских литераторов и создаст основу для научного сравнения иранского и таджикского литературоведения.

Степень изученности темы. Изучение жизни и творчества Абдулхусайна Зарринкуба было начато ещё в период его жизни, статьи о Зарринкубе собраны и опубликованы в сборниках статей «Подарок для Зарринкуба» (1976), «Древо мудрости» (1997), «Воспоминания о докторе Абдулхусайне Зарринкуб» (1997), «Возврат» (2001), «Солдат науки, рыцарь

культуры» (2004), «Золотая летопись» (2000), «Статьи международной конференции по вопросам литературной критики и исследованию научного наследия и мировоззрения доктора Абдулхусайна Зарринкуба» (2004). На основе материалов указанных статей, иранский исследователь Х. Игтихад написал первую часть книги «Современные исследователи Ирана-12» (2008) [9]. Критическое исследование «Зарринкуб и литературная критика» (2012) Э. Порсинаджода [14] и «Золотая критика» (2012) Нарджис Афшари [1] посвящены произведениям по литературной критике, «История и историография» М. Бахтияри [2] исследует историографические произведения и стилистику А. Зарринкуба. В современном таджикском литературоведении о А. Зарринкубе, как о литераторе или историке, не существует отдельных научных произведений. Однако его научное наследие – «Ценность суфийского наследия», «Исламская цивилизация», «Поиск в мистике Ирана», «С караваном обновок», «Литературная критика» и серия сборников статей «Воспоминания и раздумья о статьях, критике и комментариях», «Из другого», «Ни восточный, ни западный, просто человеческий», «С караваном раздумий», «Книга дней», «Узоры на воде», «Ещё остаётся рассказ» часто используется в качестве источника.

Таджикские литературоведы: А. Насриддин [12, 3, 5, 48, 56-57, 88, 101] Х. Шарифов [17, 4, 6, 10], А. Сатторзода [15, 15, 16, 31, 35, 54, 56, 57, 77, 92, 128] использовали научные произведения А. Зарринкуба и признали его гениальность. Особенно, следует отметить критическое мнение А. Сатторзода. Биография А. Зарринкуб впервые была подготовлена Ф. Наджмоновым на основе сведений русского ираниста Д. Комиссарова [13, 460]. Впервые его статья «С Хафизом на родине» Рудаки была опубликована в журнале «Садои Шарк» (№8, 1971), книги «Поиски в мистике Ирана» (1992), «С караваном обновок» (2004) были переведены на кириллицу, произведения «Исламская цивилизациям» (Москва, 2004) и «Ценность суфийского наследия» (Санкт-Петербург, 2012) были переведены и изданы на русском языке.

Цель и задачи исследования. Основной целью разработки диссертации является изучение биографии и важных направлений научной деятельности, изучение и исследование, аналитическое рассмотрение критического наследия А. Зарринкуба (избранных сочинений) и определение его места в современном персидском литературоведении. Достижение намеченных целей связаны с решением следующих важных задач:

- изучение основных жизненных периодов А. Зарринкуба, изучение им наследия мировой литературы, его путешествия и обширная научная деятельность в зарубежных странах;

- исследование важнейших направлений в его научной деятельности – литературы и историографии;

- изучение его научного наследия, творческого вклада в сферу литературной критики, а также критического взгляда его литературных и научных трудов;

- определение места А. Зарринкуба в современной литературе.

Методология и методы исследования. В процессе разработки диссертации использованы описательный, аналитический, сравнительно-исторический методы и метод структурного анализа.

Теоретическую основу исследования составляют научные труды, исследования и статьи отечественных и зарубежных ученых, в числе которых: Д. Комиссаров, В. Кляшторина, А. Насриддин, Х. Шарифов, А. Сатторзода, Ш. Шокирзаде, Х. Иттиход, Б. Хуррамшахи, А.Суруш, М. Надушан, К. Ориёни, М. Хонсори, Э. Порсинажод, Н. Афшари, М. Бахтияри и другие.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в диссертации впервые изучена и представлена личность, научный облик А. Зарринкуба; разработан сравнительный перечень изданных, неизданных и утерянных произведений А. Зарринкуба; представлены и классифицированы его произведения, в зависимости от сферы исследования; определены значимость, необходимость и причины связи и слияния двух наук –

литературоведения и историографии; изучена стилистика изложения А. Зарринкуба.

Практическая значимость диссертации. Материалы диссертации могут оказать существенную помощь в изучении программных курсов по «Истории развития современной таджикской литературы», а также при составлении учебных пособий по истории литературы, при чтении спецкурсов на филологических факультетах, при написании научно-исследовательских, магистерских и курсовых работ.

Источниками исследования являются сочинения А.Зарринкуба, посвященные вопросам литературной критики и историографии, его монографические труды.

Объектом исследования послужили произведения А.Зарринкуба в сфере литературной критики персидско-таджикской литературы. Основные положения работы, выносимые на защиту:

- определение некоторых тенденций развития иранского литературоведения и литературной критики XX века;
- анализ и исследование автобиографии, научной и творческой деятельности Абдулхусайна Зарринкуба;
- составление перечня существующего наследия А.Зарринкуба, представление его научного и литературного наследия;
- обзор произведения «Секрет свирели» А. Зарринкуба, признанного лучшим образцом исследований в области «Масневи манави»;
- определение научной ценности и литературной специфики произведения «С улицы риндов», признанного лучшим образцом монографического и хафизоведческого произведения А.Зарринкуба.
- изучение и анализ «Литературной критики» и определение научного статуса А. Зарринкуба, как теоретика и литературного критика, связавшего воедино литературу и историю;
- изучение стилистики изложения научных литературоведческих трудов А. Зарринкуба.

Апробация исследования. По основным результатам исследования, автором диссертации были сделаны доклады на научно-теоретических семинарах факультета таджикской филологии Худжандского государственного университета имени академика Бабаджана Гафурова, на районных, областных и республиканских конференциях. На теоретической базе исследования было опубликовано 5 статей.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, десяти разделов, заключения и списка литературы. Общий объем научной работы составляет 165 страниц компьютерного набора.

Основное содержание диссертации

Во «**Введении**» дано обоснование актуальности темы исследования, определяются цели и задачи, степень исследованности темы, её теоретическая и практическая значимость, степень исследования вопроса в таджикской лингвистике, методы исследования, прокомментирована структура диссертации.

Первая глава озаглавлена «**Место Абдулхусайна Зарринкуба в иранском литературоведении и литературной критике XX века**» и в первом разделе данной главы «**Иранское литературоведение и литературная критика XX века**» рассмотрены вопросы иранского литературоведения XX века, имеющие основы и предпосылки возникновения в средневековой литературе, получившее наиболее выраженное очертание в конце XIX века. Неоценим вклад русских иранистов Д. Комиссарова и В. Кляшторина в исследованиях литературной обстановки и литературной критики Ирана. Советские, в том числе и таджикские исследователи в большинстве случаев использовали их научные произведения. Литературная критика, как самостоятельная ветвь филологических наук Ирана обрела чёткие очертания в ходе развития научно-литературной и критической периодической печати, постепенного распространения европейской литературы, посредством переводов,

деятельности выпускников западных университетов в культурно-образовательных учреждениях Ирана, и во второй половине XX века в синтезе с нормами европейской литературной критики достигла наивысшей точки развития. Литературную критику XX века в Иране следует разделить на три периода, однако не по периодам её становления и развития, а во взаимосвязи с важнейшими историческими и политическими событиями. Первый период охватывает 1900 по 1925 годы, второй период – с 1925 по 1979 годы и третий период, начиная с 1980 года по настоящее время. Литературная критика в указанных периодах развивалась под влиянием политических и культурных факторов, на основании прозаических и поэтических произведений прогрессивных писателей и поэтов-просветителей. Текстология является одной из сопутствующих наук литературоведения, которая получила наибольшее развитие в первом периоде развития литературной критики Ирана усилиями иранских исследователей М. Фуруги и А. Казвини, положившие фундаментальную основу для развития основных наук литературоведения – историографии литературы и литературной критики, теории литературы. Одними из основных вопросов литературоведения второго периода развития стали новая поэзия и современная проза. В третьем периоде, в соответствии с политическими требованиями ново провозглашённого исламского государства Иран, литература и литературная критика получила религиозный характер и в какой-то степени ввела ограничения в создании художественных и научных произведений. Об этом свидетельствует тот факт, что в издательстве, историческую книгу А. Зарринкуба «Два века молчания» превратили в целлюлозу, украли рукопись шеститомного произведения «Лестница в небо» (комментарий «Масневи маневи») и «Божественный человек» (о жизни Али – соратника пророка).

Масштабность и большой охват, как важнейшая особенность иранского литературоведения XX века, требует чтобы его исследовали и изучали в сравнении с другими общественными науками. Именно такой подход

обусловил однозначность терминов «литературоведение» и «литературная критика» среди исследователей гуманитарных наук Ирана. Полемика о разделении ветвей иранского литературоведения XX века – начала XXI века, филологических наук – поэтики, стилистики, вступает в новую стадию и становится еще более запутанной.

Во втором разделе первой главы, названной «**Краткая биография Абдулхусайна Зарринкуба**», нами рассмотрены основные жизненные вехи одного из выдающихся литераторов – А. Зарринкуб, который родился 27 исфандмох 1301//19 марта 1923 года в Буруджирде и умер 24 шахривар 1378//15 сентября 1999 года в Тегеране. Исследование жизни великого учёного показало, что несмотря на трагические события в семье, ухудшение состояния здоровья, последовательные операции на сердце и глаза, холодное отношение политического истеблишмента исламского режима, утраты и кражи его научных произведений в издательствах, неуважение и порой оскорбительное отношение к нему на склоне лет не стали препятствием для окончания исследовательской и писательской работы, и А. Зарринкуб до последнего вздоха жил мыслями о служении персидской литературе и культуре. Его деятельность в двух направлениях - литературоведение и историография была заложена еще в семье, когда по велению отца он получил образование двух видов: старого и нового стиля. Он хорошо владел английским, немецким, французским, русским, испанским, итальянским и арабским языками, а также читал литературные и научные произведения в оригинале. Преподавание было его любимым делом, которое он ставил выше исследовательской деятельности. Он участвовал в международных конференциях в Ливане, Ираке, Сирии, Иордании, Пакистане, Индии, США, Канаде, Италии, Швеции, Восточной Германии, СССР, где выступал с докладами и выступлениями по различным вопросам литературы и истории. Даже во время лечения в Европе он ходил по библиотекам и занимался исследованиями. Одно из лучших произведений «Секрет свирели» он написал во время лечения в Париже. Под его руководством множество

последователей стали выдающимися учеными в области литературы и истории. А. Зарринкуб женился на Камар Ориёни в 1953 году. Его верная супруга, будучи также известным иранским литературоведом, после смерти супруга начала работу по сбору и публикации его произведений. А. Зарринкуб является литературоведом и критиком, чьи произведения не были подвергнуты критике при жизни. Жизнь выдающегося исследователя персидской литературы, культуры и истории, является ярчайшим образцом для будущих поколений литературоведов Ирана и персоязычных народов.

Третий раздел первой главы назван “Научное и художественное наследие Абдулхусайна Зарринкуба”. А. Зарринкуб, проживший 76 лет, в возрасте девятнадцати лет написавший «введение своей исследовательской жизни – «Философия поэзии, или история развития поэзии и поэтики в Иране», в течение почти шестидесяти лет занимался научными исследованиями. Некоторые исследователи указывают три главных направления в его деятельности: литература, история, философия, что является не совсем точным, так как большинство из его произведений содержат исследования в области литературы и истории. Многогранность его научной и творческой деятельности обусловила полемику среди исследователей по вопросу классификации его произведений и составления списка научного и художественного наследия. Количество научных и художественных произведений А. Зарринкуба по подсчётам А. Мухаммадхони в «Древо мудрости» насчитывает 50 книг [4, 24-39], согласно списку А. Дахбоши в «Воспоминаниях» 55 книг [3, 51], согласно списку Х. Иттихад в «Современных исследователях Ирана -12» 52 книги [9, 216-219]. Плодотворность, популярность среди читателей и отличные продажи книг, долгие задержки и кража его рукописей из издательств затрудняет точный подсчёт произведений и определение научных направлений его деятельности. Вышеуказанные исследователи, по своему усмотрению разделили списки его произведений на следующие части: «Отдельные книги», «Сборники статей», «Переводы», «Книги, находящиеся на стадии

публикации», «Утраченные произведения», «Списки статей» и пр. Сравнительный анализ показал, что более вероятное количество произведений А. Зарринкуба насчитывает 63 книги.

В ходе исследования все произведения А. Зарринкуба нами были разделены на три группы: 1. Изданные книги составляют пятьдесят пять произведений. 2. Книги, находящиеся в печати или ещё не изданные насчитывают четыре произведения. 3. Утерянные книги и похищенные книги составляют четыре произведения. Разнообразие статистических сведений о наследии А. Зарринкуба свидетельствует о том, что он действительно был одним из самых деятельных и продуктивных учёных XX столетия не только Ирана, но и всего мира. Основательное и глубокое изучение и исследование его многочисленного и весомого наследия - дело отдельной научно-исследовательской школы.

Четвёртый раздел первой главы озаглавлен «Классификация научно-художественного наследия Абдулхусайна Зарринкуба», в котором определены и исследованы основные направления творческой деятельности А. Зарринкуба, вследствие семейной среды, фактора влияния политической, культурной и научной обстановки, создавал произведения в десяти направлениях: литературная критика, мистика, суфизм и мавлавиведение (история персидской классической литературы), монографические произведения, история Ирана, мировая культура и культура Ирана, переводы, учебные произведения (учебники), художественное творчество (стихи, поэмы, пьесы), издательская деятельность. В области литературной критики им написано - 7 произведений; по вопросам мистики, суфизма и мавлавиведения - 7 произведений; в области монографий – 9 произведений; в области перевода - 5 переведенных им произведения; по вопросам мировой культуры и культуры Ирана – 7 сборников статей; об истории Ирана – 14 произведений; в сфере образовательных учебников – 2 учебника; в художественной литературе он написал 168 страниц стихов, поэм, пьес; в

области журналистики – сотни статей, опубликованных в 35 иранских и зарубежных журналах и газетах.

В периодической печати Ирана его называли «Золото печати». Мемуары и черновики, еще разбросанные и до сих пор не собранные, свидетельствуют о том, что он действительно был трудолюбивым и кропотливым исследователем в области современного иранского и мирового литературоведения и историографии. Сравнение стихов «С Мавляна Рума: Секрет свирели» с «Масневи маневи» Мавляна Джалалуддина Балхи доказывает его уникальный поэтический талант и тонкий вкус. Повесть «Такдарахт» является ярчайшим образцом современной иранской прозы, имеющим огромную популярность среди читателей. В целом, классификация научного и художественного наследия А. Зарринкуба свидетельствует о том, что для него на первом месте всегда были литература и история, между которыми он соткал тончайшую нить взаимосвязи наук.

Вторая глава озаглавлена **«Вклад Абдулхусайна Зарринкуба в развитие иранского литературоведения XX века»**, где первый раздел назван **«Монографические произведения Абдулхусайна Зарринкуба»**. Широкий кругозор, монолитное восприятие литературных и художественных целей, невероятная память и творческое мастерство А. Зарринкуба стали основными факторами создания монографических произведений. Создание монографий о девяти выдающихся представителях классической литературы в истории персидского литературоведения удалось только ему. Монографическое наследие Абдулхусайна Зарринкуба состоит из девяти наименований: 1.«С улицы риндов», 2.«Бегство из медресе», 3.«Шаг за шагом к беседе с Божеством», 4.«Шейх Гянджи в поисках Нокуджоабада», 5.«Сияние Тура», 6.«Шелест крыльев Симурга», 7.«Встреча с Каабой души», 8.«Славный хадис Саади», 8.«Намварнаме». Второе монографическое произведение автора, посвящено жизни и мировоззрению Абухамида Газзали. Данное произведение состоит из введения и десяти глав, получившее у исследователей и критиков высокую оценку. Третье

монографическое произведение автора, посвящено изучению и анализу бытия, мировоззрению и тарикату Мавляна Джалаладдина Руми. Данное произведение является одним из популярнейших и читаемых произведений, которое автор по желанию читателей написал после «Секрета свирели» и «Море в кувшине» простым и доступным языком, и показал своё художественное мастерство и научные познания в описании образа Мавляна Джалалуддина Руми. Четвёртое монографическое произведение автора, исследует жизнь, творчество и мировоззрение Низами Гянджеви и состоит из «Введения», разделов «Узник Гянджи», «Тайна клада», «Легенда о Хусраве и Ширин», «Любовь и разлука», «Купол пери «Семи статуй», «Отвергнутый герой», «Шалость в уединении», «Язык легенды», «Размышление», «Нокуджоабад». Таким образом, в пятой, шестой, седьмой, восьмой и девятой монографиях автором всесторонне и подробно исследованы жизнь, наследие и мировоззрение Мансура Халладжа, Фаридуддина Атгара, Хакани Ширвани, Саади Ширази и Абулкасима Фирдоуси. В целом, монографическим произведениям Абдулхусайна Зарринкуб присущ мягкий и изысканный стиль многих других его произведений, однако в монографиях он дополнен многочисленными сведениями, достоверными фактами из истории и литературы. Следует отметить, что монографические произведения являются самыми читаемыми произведениями Абдулхусайна Зарринкуба, служат отличным путеводителем и научным справочником для начинающих исследователей и литераторов в области жизнеописания и исследования произведений.

Второй раздел второй главы назван «С улицы риндов» и хафизоведение Абдулхусайна Зарринкуба». Произведение «С улицы риндов» является одним из лучших научно-художественных произведений в области хафизоведения, которое в течение 38 лет (1970-2008) было издано в Иране 18 раз. Интерес к личности Хафиза Ширази проснулся в Абдулхусайне Зарринкубе еще в 1964 году, когда он впервые высказал свои суждения в сборнике статей по литературной критике «С караваном обновок», которые

впоследствии доработал и издал в виде отдельной книги. В двенадцати разделах «С улицы риндов» можно ощутить мастерство автора и его цели, заключённые в отдельные разделы. Произведение «С улицы риндов» является одним из важнейших художественных произведений критического характера Абдулхусайна Зарринкуб, которое ещё не становилось предметом всестороннего и глубокого исследования в Иране и в других странах. О данном произведении, такие критики как: Э. Порсинаход и Н. Афшари высказали свои мнения, однако не дали оценки его особой стилистике. Мнение Э. Порсинахода во многих случаях односторонне и поверхностно, взгляд Н. Афшари содержит аналитический аспект и более точный. Сравнение «Хафиз-наме» А. Афсахзода, с данным монографическим произведением показывает, что образ Хафиза, во втором произведении, более реален, и ему дана более научно обоснованная оценка. Более важной особенностью «С улицы риндов» является то, что автор после упоминания и исследования исторических фактов и событий, заключения по данному вопросу оставляет на суд самого читателя посредством постановки занимательных вопросов. Подобный стилистический приём не встречается в литературе и поэтому является уникальным в своём роде. В данном произведении поэзия Хафиза - «Дар божественный с небес», которому художественная фантазия и поэтическое мастерство придаёт причудливую, непостижимую форму, все же содержит сведения о его жизни, хотя и в скрытой и замысловатой форме. Проницательный читатель в произведении открывает для себя человека земного, занимающегося обычным трудом, радующегося земным радостям и благам.

Третий раздел второй главы назван «Место “Секрета свирели” в мавлавиведении и масневиведении». Данное произведение состоит из введения, 16 разделов, состоящих из 391 параграфа, разделы 1-11: «Масневи» в «Най-наме», «Мавляна и друзья», «В кругу собеседников», «Язык немых», «Размышления о рифме», «Сказание о свирели», «На территории откровения», «От основы пророчества», «Статьи и доводы»,

«Любовь и просвещение», «Мир в человеке» в первом томе, разделы 12-16: «Человек в мире», «Со свечой шариата», «На поприще тариката», «Цель истины», «Краткое слово: Заключение» и часть «Путеводитель» расположены во втором томе. «Секрет свирели», как ценное произведение в области маснавиведения, в плане структуры и содержания, особого стиля повествования, исследования проблем суфизма и других уникальных особенностей, признано большей частью иранских исследователей выдающимся произведением. Известный иранский маснавивед А. Суруш считает «Секрет свирели» это «аналитический комментарий, не раздирающим и препарирующим тело «Масневи» исследованием и отмечает, что в нём речь идёт о достигших сути, а не начинателях и дилетантах, в связи с чем, по моим сведениям, оно не обрадует и не удовлетворит некоторую часть маснавиведов» [9, 95]. Причина непринятия некоторыми маснавиведами «Секрета свирели», прежде всего, заключается в структуре и в характерном стиле повествования его автора. Одновременно с тем, что это произведение является критическим анализом, оно так же является и художественным произведением. Особенности языка изложения стали визитной карточкой всех произведений и в целом всего наследия А. Зарринкуба. Уместно отметить, что это произведение ещё не подвергалось какому - либо критическому анализу. Анализ и сравнение «Секрета свирели» показывает, что А. Зарринкуб, действительно, был талантливым критиком и комментатором, выдающимся литературоведом в истории современной персидско-таджикской литературы, давшим оценку «Масневи» с нового научного ракурса и использовавшим новые способы критики, отвечающие требованиям тех времён. А. Зарринкуб, из числа классических и прогрессивных маснавиведов, является единственным исследователем, который позволил себе подвергнуть критике Мавляна Джалалуддина Руми [5, 832-833; 6, 380]. Толкование и анализ поэзии является характерной особенностью «Секрета свирели». Исследование и статистические данные показали, что автор изучил и подверг критике 3732 бейта «Масневи». Данное

произведение также имеет мощные исследовательские аспекты, где автор предпринял попытку провести сравнительный анализ в «Масневи маневи» Мавляна с мистическими идеями европейских философов.

Третья глава диссертации озаглавлена **«Абдулхусайн Зарринкуб и литературная критика** и первый раздел назван **«Изучение критического наследия Абдулхусайна Зарринкуба»**. В период жизни Абдулхусайна Зарринкуб его критическое наследие в области литературы, за исключением «наставнической критики» Парвиза Нотила Хонлари [9, 24], не становилось предметом глубокого и серьёзного исследования учёных - критиков. Через 12 лет после его смерти Э. Порсинажодом и Н. Афшари были предприняты попытки критического исследования литературоведческого наследия и произведения в области литературной критики. В Таджикистане критическое наследие А.Зарринкуба используется лишь как научный источник, однако никто не занимался его всесторонним и глубоким исследованием. Профессор А. Сатторзода является не только одним из первых пользователей, он также считается одним из первых критиков данного произведения [15, 7, 8, 128]. Немногочисленные ссылки и несколько выдержек из «Литературной критики» в произведении Дж. Хамроева «Таинства литературной критики» [16, 5-6, 14, 16, 17, 19-20] показывают, что в Таджикистане исследование критического наследия А. Зарринкуба ещё не получило должного развития. Произведение «Философия поэзии или история развития поэзии и поэтики в Иране» состоит из пяти разделов: «Философия поэзии», «Лирическая поэзия», «Песня и стихотворение (*чома*)», «Эпическая поэзия», «Суфийская и мистическая поэзия». В каждом исследуемом вопросе, он непременно проводит параллель между прошлым и современным периодом литературы Востока и Запада; наряду с мнением древних литераторов, приводит слова современных исследователей. В книге «Литература в застенках истории» А. Зарринкуб рассматривает спор «новаторов» и «классиков», часть из которых не желала признавать значимость классической литературы, а другая часть не хотела ее модернизации. По его мнению, нельзя сажать классическую

литературу в застенки критики, стоит больше изучать историю при исследовании литературы, чтобы соблюсти этические и человеческие нормы в познании литературы и её критики. Он также высказывает положительное мнение о тех, кто не хочет видеть современную литературу вне рамок классической литературы. Другое критическое произведение «Поэзия безо лжи, поэзия без покров», посвящено молодым учёным и молодым поэтам и является научным исследованием, написанным несколько простым языком для студентов и читателей. Критическое исследование «С караваном обновок» является единственным произведением в области литературной критики и истории литературы, полностью исследованное иранскими учёными Э. Порсинажодом и Н. Афшари. Иранский литературовед К. Закавати признает «С караваном обновок» неким паспортом поэтов-классиков, составленным с современной и исторической точки зрения. В данном произведении исследованы жизнь и творчество более 30 выдающихся классических и современных поэтов, начиная Рудаки и заканчивая Деххудо. В целом можно отметить, что критическое наследие А. Зарринкуба, большинство из которого издано в Иране множество раз, сыграло важную роль в становлении критического мировоззрения иранских и других персоязычных исследователей второй половины XX века и начала XXI века.

Второй раздел третьей главы назван «Анализ и изучение “Литературной критики” Абдулхусайна Зарринкуба». Одним из самых объёмных произведений А. Зарринкуба в области литературной критики является «Литературная критика», которое, по мнению иранских исследователей, признано продолжением и усовершенствованным вариантов самого первого произведения автора. Первый том произведения состоит из девяти разделов, второй также составлен в виде девяти разделов: первый том: «Введение и определения», «Ценности и направления», «Проблемы и вопросы», «Арабская и исламская литература», «Из литературной истории Ирана», «В Древней Греции и Риме», «Бреши в стене веры», «Картина наследия Данте», «Дон Кихот смотрит на себя». Вторым том: «Восстание

духа Фауста», «Мыслю, значит существую», «На острове Шекспира», «Из путевых записок нового мира», «Луч света в тёмном царстве», «Современная критика, новые методы», «Иран между модерном и классикой», «На переходе мысли и философии», «Критика критики, эталоны и критические исследования». В данном произведении автор при определении места и статуса литературной критики в том или ином периоде литературы Европы, Америки, арабских и персоязычных странах с учётом истории возникновения, при необходимости задаётся целью рассмотреть некоторые вопросы истории литературы и описывает историческую картину литератур Англии, Германии, Италии, Франции, Испании, России, США, Египта, Ливана и Ирана в контексте литературной критики. Использование исторических и литературных фактов и сведений, их последовательность, жанровый охват, единая стилистика изложения указывает на настоящий исследовательский талант автора. В трёх первых разделах и разделах 15, 17, 18 автор рассматривает общие вопросы, присущие литературам всех народов мира, в других разделах совершает исторический экскурс по литературной критике, изучает периоды становления и развития литературной критики в различных литературах. Во втором разделе рассмотрен вопрос взаимосвязи направления литературной критики с учетом содержания и стилистики произведения, то есть если поэт или прозаик сочинил произведение нравственной тематики, то критик при исследовании применит критические методы литературы нравственного направления. В разделе «Луч света в темном царстве» автор приводит сведения о критическом мировоззрении известных русских писателей, поэтов и учёных, таких как М.Ломоносов, Г. Державин, И.Крылов, Н.Карамзин, В.Жуковский, А.Грибоедов, А. Островский, А.Чехов и др. [8, 535-562]. Одним из самых дискутируемых и больших по объёму разделов «Литературной критики» является 15 раздел «Современная критика и новые методы», в рамках которого Абдулхусайн Зарринкуб рассмотрел проблемы современной критики на примерах критических школ Англии, Франции, Испании, Италии, Германии, России,

Америки. После краткого экскурса в современную европейскую и американскую литературную критику, он исследует литературные жанры рассматриваемого периода. По его мнению, среди литературных жанров в первой половине XX века большее распространение получила поэма, и литературная критика в основном была направлена на её исследование. Жанр пьесы также получил большое распространение в Европе. Некоторые критические заметки А.Сатторзода [15, 8, 8], К.Обиди [9, 105], Э.Порсинажода [14, 79, 126, 127] о данном произведении не могут быть приняты полностью. Отчасти в книге «Зарринкуб и литературная критика» оставления без внимания 6, 7, 8, 9 разделов первого тома и 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18 разделов второго тома Э. Порсинажодом не является недостатком «Литературной критики», а доказательством трудности критического анализа данного фундаментального произведения.

Третий раздел третьей главы назван «Стилистика литературоведческих произведений Абдулхусайна Зарринкуба» и раскрывает в нем обладателя уникального стиля, основу которого составляет выражение научного взгляда, эмпирического мировоззрения художественным языком. В данном разделе проведены различные мнения о стилистике произведений А. Зарринкуба, высказанные иранскими учёными, такими как: М. Башардуст [9, 5], К. Заковати [9, 6, 7], А. Додбех [9 130], М. Рияхи [9, 28], Дж. Шерази [9, 131], Дж. Ёхаки [9, 205], Н. М. Хирави [9, 64], М. Разави [9, 72], Э. Порсинажод [14, 64], Н. Афшари [1, 9], П. Одил [2, 57, 58], М. Бахтияри [2, 121] и другие. Упомянутые учёные провели исследования в своих научных направлениях в вопросе “стиля Зарринкуба”: литературоведении и историографии и разделились на две группы, представители каждой из которых имеет собственное представление по данному вопросу. В целом, большинство историков и некоторые литературоведы убеждены, что А. Зарринкуб является учёным-новатором, который создал новый стиль. В действительности А. Зарринкуб не создавал новый стиль, а лишь продолжил традиции классических историографов,

внеся некоторые современные изменения, усовершенствовал их в соответствии со временем. Основными факторами равного исследования в сфере литературы и истории, смешение литературного и научного стиля А. Зарринкуба происходили в силу его обширных научных знаний, большинство которых он знал наизусть, его широкого мировоззрения, постоянных поисков неизведанных аспектов литературы и истории, гуманизма и его писательского мастерства. В целом можно утверждать, что научные произведения А. Зарринкуба, по охвату обширных исторических материалов, в области литературной критики и истории, не имеют аналогов в мире и служат для иранских и мировых исследователей важным научным источником. В создании научных и художественных произведений А. Зарринкуб, в связи с его безграничными знаниями, художественным вкусом и писательским мастерством, выбрал особый стиль, вызвавший среди литературоведов и историографов Ирана научную дискуссию.

В **Заключение** приводятся основные выводы, согласно которым А. Зарринкуб являлся исследователем, который посвятил всю свою жизнь исследованиям в области литературы и истории, и в целом персидской культуры. Его жизнь, полная событий продемонстрировала, каким образом талантливый и трудолюбивый исследователь, гуманист, несмотря на жизненные преграды и удары судьбы терпением и невероятной тягой к познанию мировой литературы и культуры стал эталоном настоящего учёного и воспитал в себе разностороннего, пытливого, уникального исследователя.

Соединение литературы и истории в литературоведческом и историографическом наследии А. Зарринкуба является одной из характерных особенностей его научной деятельности, возникших на основании особых факторов и исторической необходимости, имеющее особое значение. Семейная жизнь, научная, литературная обстановка в Иране и мире в XX веке стали основными факторами, обусловившими разносторонность его исследовательской деятельности, давшими ему возможность создания

произведений в области литературы, историографии, исламской и мировой культуры. Связь литературы и истории наблюдается во всех его произведениях и эта особенность берет свое начало в его уникальном художественном мастерстве. В произведениях, посвященных литературной критике, наблюдается тесная взаимосвязь между теоретической и практической критикой. Из важнейших особенностей его критических произведений можно назвать целостный взгляд на литературные проблемы, краткость в изложении больших научных тем, увеличивающих их ценность во много раз. Исследование «С улицы риндов» как одного из монографических произведений А. Зарринкуба показывает, что жизненные вехи и наследие Хафиза Ширази, чья личность и творчество было предметом многочисленных исследований требует дальнейшего всестороннего изучения. Среди наследия А. Зарринкуба произведение «Секрет свирели» имеет особое место, полное и глубокое исследование которого может стать предметом отдельного научного исследования. Содержание и сущность произведения показывают, что автор являлся не только критиком с собственным взглядом, но и прекрасным комментатором и одним из выдающихся литературоведов в истории современной персидско-таджикской литературы. Среди произведений в области литературоведения произведение «Литературная критика» А.Зарринкуба занимает особое место, и открывает научному миру его личность, как величайшего теоретика и тонкого критика. В этом году (2017) в Таджикистане литературоведом К.Шукруллохи данное произведение было переведено на кириллицу и в последствии издано, что является свидетельством признания его научной и литературной значимости [7].

Личные качества, удивительные интеллектуальные способности, профессионализм, постоянное стремление к изучению классического наследия, внимание к предпочтениям и возможностям читателей, попытка реалистичного и объективного взгляда на историческую реальность и литературу создали основу для формирования особой стилистики

произведений Абдулхусайна Зарринкуба и показали его как истинного исследователя, имеющего собственный, уникальный стиль.

Цитированная литература:

1. Афшари, Нарджис. Золотая критика (Поэзия и поэты в произведениях Абдулхусайна Зарринкуба) / Нарджис Афшари.–Тегеран: Сухан, 1392.–360 с. на перс.яз.

2. Бахтияри, Мухаммад. Взгляд на историю и историография Абдулхусайна Зарринкуба/ Мухаммад Бахтияри.–Техрон: Амири Кабир, 1391. –224 с. на перс. яз.

3. Воспоминания устада Абдулхусайна Зарринкуба (сост. и предисловие Али Дахбаши).–Тегеран: Собрание произведений и культурного наследия, 1386.–606 с. на перс. яз.

4. Древо мудрости (юбилейный сборник Абдулхусайна Зарринкуба) /Составитель и предисловие Алиасгара Мухаммадхани.–Тегеран: Сухан, 1384.–606 с. на перс. яз.

5. Зарринкуб, Абдулхусайн. Секрет свирели. Т.1.–Аналитическая и прикладная критика и комментарий Масневи [2 тома].–Тегеран: Интишарати Алами, 1358 .–805с. на перс. яз.

6. Зарринкуб, Абдулхусайн. Секрет свирели. Т.2.–Аналитическая и прикладная критика и комментарий Масневи [2 тома].–Тегеран: Интишарати Алами, 1358 .–1185с. на перс. яз.

7. Зарринкуб, Абдулхусайн. Литературная критика (перевод и редакция К.Шукруллохи). –Душанбе: Ирфон, 2017. – 712 с. на тадж.яз.

8. Зарринкуб, Абдулхусайн. Литературная критика [10-е издание].–Тегеран: Амири Кабир, 1392 .–922с. на перс. языке.

9. Иттихад, Хушанг. Современные исследователи Ирана. Сост. из 14 томов, т.12. / Хушанг Иттихад.–Тегеран: Фарханги муосир, 1387.–708 с. на перс. яз.
10. Кляшторина Вера Борисовна. «Новая поэзия» в Иране /Вера Борисовна Кляшторина.– Москва: Наука, 1975.– 254 с. на руск.яз.
11. Комиссаров Даниэль. О современном иранском литературоведении (под ред. И.С.Брагинский) / Даниэль Комиссаров.–М: Наука, 1980.–325с. на руск.яз.
12. Насриддин, Абдулманнон. Текстология литературный произведений /Абулманнон Насриддин.–Худжанд: Ношир, 2009.–391 с. на тадж. яз.
13. Наджмонов Файзали. Абдулхусайн Зарринкуб / Файзали Наджмонов // Энциклопедия таджикской литературы и искусства (сост. из 3 томов, том 1). - Душанбе: Главная научная редакция таджикской советской энциклопедии редакция, 1988.–С. 460. на тадж.яз.
14. Парсинажод Эрадж. Зарринкуб и литературная критика /Эрадж Парсинажод. –Тегеран: Сухан, 1392.–438 с. на перс. яз.
15. Сагторзаде, Абдунаби. Краткая история литературной теории персидско-таджикской литературы /Абдунаби Сагторзода.–Душанбе: Адиб, 2001.–144 с. на тадж. яз.
16. Хамроев Джумабой. Таинства литературной критики / Джумабой Хамроев.–Душанбе: Деваштич, 2005. –128 с. на тадж. яз.
17. Шарифов Худои. Теория прозы / Худои Шарифов. –Душанбе: Пайванд, 2004.–320 с. на тадж. яз.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Статьи в журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации

1. Игамова Ирода. Литературная критика и её ценность с точки зрения Абдулхусайна Зарринкуба. Вестник ТНУ [№4/1.159]. –Душанбе: Сино, 2015. –С. 188-190. на тадж. яз.

2. Игамова Ирода. Важнейшие научно-художественные особенности “С улицы риндов” Абдулхусайна Зарринкуба. Вестник ТГУПБП [№3/64]. Худжанд: 2015. – С. 58-68 на тадж. яз.

3. Игамова Ирода. Изучение содержания “Секрета свирели” Абдулхусайна Зарринкуба. Вестник ТГПУ [№6/67]. Душанбе: 2015. – С.158-162 на тадж. яз.

2. В других изданиях:

1. Игамова Ирода. Суфизм и его исследования с точки зрения Абдулхусайна Зарринкуба [Молодой исследователь науки (Сборник научных статей)]. Худжанд: Ношир, 2013, 190 с. –С.136-140. на тадж. яз.

2. Игамова Ирода. Абдуррахман Джами в зеркале литературной критики Абдулхусайна Зарринкуба [Материалы международной конференции «Место Мавляна Абдурахмана Джами в диалоге культур»]. Худжанд: Нури маърифат, 2014 - 516с. –С 141-148. на тадж. яз.